

Méthode de Rythme School of Rhythm Rhythmus Schule

Alphorn / Cor des Alpes

Jozsef Molnar

EMR 742

Print & Listen
Drucken & Anhören
Imprimer & Ecouter



www.reift.ch



EDITIONS MARC REIFT

Case Postale 308 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)

Tel. +41 (0) 27 483 12 00 • Fax +41 (0) 27 483 42 43 • E-Mail : info@reift.ch • www.reift.ch

Méthode de Rythme pour Cor des Alpes School of Rhythm for Alphorn Rhythmusschule für Alphorn

Français: En « fouillant » dans le grand catalogue de musique de l'Éditions Marc Reift à Crans-Montana (Suisse), j'ai trouvé une méthode de rythme (EMR 109) composée par Marc Reift qui m'a donné l'idée d'adapter et de développer ces mêmes pages pour le Cor des Alpes. Ce cahier est très progressif. Dès le début, malgré une certaine simplicité, tu trouveras déjà de sympathiques petites mélodies à jouer.

Toutes les indications sont importantes y compris les respirations !

Le métronome est indispensable et c'est à toi de choisir la vitesse...

Pour la musicalité, il est essentiel d'interpréter les notes courtes, longues et parfois avec un accent.

Un petit arrêt fait toujours du bien après chaque fin de ligne.

J'ai composé chacune de ces mesures pour faciliter et améliorer l'interprétation du folklore. Rien n'est inutile pour le joueur qui désire rester fidèle aux compositeurs.

Marc Reift et moi-même avons beaucoup travaillé pour la réalisation de ce cahier « spécial rythme » et nous ne méritons pas d'être photocopié. Merci d'avance.

Je te souhaite beaucoup de plaisir et de progrès avec ton Cor des Alpes.

Bien amicalement.

Jozsef Molnar

English: Looking through the voluminous catalogue of Marc Reift Editions in Crans-Montana (Switzerland), I found a rhythm-tutor (EMR 109) composed by Marc Reift which gave me the idea of adapting the same exercises for Alphorn. This tutor is progressive. From the very start, even if the exercises are simple, you will find them agreeably tuneful. Follow the markings carefully; they are all important, including the breathings.

A metronome is essential, but it is up to you to choose the tempo.

For a good musical interpretation, you must follow the articulations when the notes are marked short, long or accented. It is a good idea to pause at the end of every line.

I composed each bar with the purpose of improving your understanding of folk music. Nothing is superfluous for the player who wishes to be faithful to a composer's intentions.

Marc Reift and I have worked hard to produce this special rhythm tutor, and we would be grateful if you would avoid making illegal photocopies.

I hope you have a lot of fun with you Alphorn and make good progress!

Regards,

Jozsef Molnar

Deutsch: Als ich eines Tages den großen Katalog des Verlags Marc-Reift in Crans-Montana (Schweiz) durchblätterte, entdeckte ich eine Rhythmusschule (EMR 109), von Marc Reift selbst komponiert, die mir die Idee gegeben hat, dieselben Übungen für Alphorn anzupassen.

Dieses Heft ist wohl progressiv gestaltet. Die ersten Übungen sind einfach, aber schon melodisch interessant.

Alle Angaben sollten genau gefolgt werden; sie sind alle wichtig, einschließlich die Atmenszeichen.

Ein Metronom ist unentbehrlich; das Tempo darf aber frei gewählt werden.

Um eine musikalisch befriedigende Aufführung zu verwirklichen, muss man die Artikulationsangaben beachten, und die Noten dementsprechend kurz, lang oder betont (mit Akzent) spielen.

Es tut gut, nach jeder Zeile ein kurze Pause einzubauen.

Jeder Takt wurde mit dem Zweck komponiert, Euer Verständnis der Volksmusik zu vertiefen. Nichts dabei ist überflüssig für den Musiker, der wünscht, die Absichten eines Komponisten zu beachten.

Marc Reift und ich haben lang daran gearbeitet, um diese Rhythmusschule herauszubringen; wir wären dankbar, wenn Ihr das illegale Photokopieren vermeiden würdet. Danke im voraus.

Ich wünsche Euch viel Vergnügen mit Eueren Alphörnern, und gute Arbeit!

Mit freundlichen Grüßen,

Jozsef Molnar



EDITIONS MARC REIFT

Case Postale 308 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)

Tel. +41 (0) 27 483 12 00 • Fax +41 (0) 27 483 42 43 • E-Mail : info@reift.ch • www.reift.ch

○	= ganze Note	la ronde	semibreve (whole note)
♪	= halbe Note	la blanche	minim (half note)
♩	= viertel Note	la noire	crotchet (quarter note)

Jozsef Molnar

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

Komposition / Composition

12

○	= ganze Pause	la pause	semibreve rest
♪	= halbe Pause	la 1/2 pause	minim rest
♩	= viertel Pause	la soupir	crotchet rest

4

13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

Komposition / Composition

24

♩. = punktierte halbe Note blanche pointée dotted minim

25

26

27

28

29

30

31

32

33

34

35

Komposition / Composition

36

~ = die Bindung la liaison tie

37

38

39

40

41

42

43

44

45

46

47

Komposition / Composition

48